

## BUXHEIMER ORGELBUCH -

15<sup>th</sup>c musical collection and treatise.

*Provenance:* (D:)

*Author:* [Conrad Paumann](#)

*Contents:* *BO* is an important source of 15<sup>th</sup>c organ music, written c1460 (Apel 1470), a collection of 174 folios, 260 pieces incl. preludes, liturgical music, basse dances, intabulations of German and French songs from settings of Gregorian chant to popular drinking songs, Paumann's [Fundamentum Organisandi](#), and two similar anonymous works. Rediscovered during the 19<sup>th</sup>c in the library of the Carthusian Monastery of Buxheim on the Iller, southern Germany. In 1883, this manuscript was transferred to the Bayerische Staatsbibliothek in Munich as Cim. 352b. The *BO* falls roughly into two sections: ff. 1-123v is notated like earlier 15<sup>th</sup>c manuscripts, such as the preludia of Ileborgh and *Fundamentum organizandi* of 1452. The music on folios 124v-167v (9<sup>th</sup> and last fascicle) contains no bar lines and occasionally omits the stems and flags for the middle notes in a series of flagged notes. This notation resembles that in later sources, e.g. Schlick's *Tabulaturen etlicher lobgesang*, 1511. *BO* is an invaluable source documenting changes in keyboard notation during the 15<sup>th</sup>c. The range of the pieces is (G)B-f<sup>2</sup>, chromatic inflection is by downward stem. It comes at the transition between Pythagorean and meantone tempering. The notation includes what is presumed to be an ornament indication, with hooked stems on some notes, probably to create accents through mordents (when approached from below) and trills (when approached from above). The *BO* contains the first [pedal](#) notation where "P" is used, even though there is evidence for the use of pedals earlier. The *Kyrie eleyson de Sancta Maria Virgine*, (#150) seems to be the earliest instance in the organ repertoire to have the pedal take over an independent line, in this case making a predominantly four-part texture, exceptional for the time.

Title		Ranges	
		lowest	highest
	<i>Book 1</i>		
1. Jhesu bone		c	f <sup>2</sup>
2. O florens rosa, mater Christi		c	f <sup>2</sup>
3. Damadame		c	f <sup>2</sup>
4. W. J. b. d. d. V		c	f <sup>2</sup>
* 5. Mir ist zerstort		A	c <sup>2</sup>
6. Min Liebste zart		c	d <sup>2</sup>
7. Gedenck daran du werdes ein		c	d <sup>2</sup>
8. In wunnigklichem schertzen		c	c <sup>2</sup>
9. Min frond stet vugemessen		c	c <sup>2</sup>
10. Ach guter gesell was ziehstu mich		c	c <sup>2</sup>
11. Leuseruituer		c	c <sup>2</sup>
12. Mocht ich din begern		c	d <sup>2</sup>
13. Scillicet In alio choro etc. tenor adhuc semel		d	d <sup>2</sup>
14. Wolhin lass vogelin sorgen		c	f <sup>2</sup>
15. Wolhin lass vogelin sorgen Aduc semel		c	d <sup>2</sup>
16. Geloymors		c	f <sup>2</sup>
Je loe amours: ballade in aaB form, tenor in augmentation; demonstrates inventive			

discantus figuration.

17. Jeloy mors. M. C. C. b.	c	f <sup>2</sup>
18. Je loy mors	c	e <sup>2</sup>
19. Ein froublin edel von natuer	c	c <sup>2</sup>
20. Ein froublin edel von natuer etc.	c	d <sup>2</sup>
21. Min troutt geselle etc.	c	d <sup>2</sup>
22. Frow, nym willen nym in gut	c	c <sup>2</sup>
23. Der Sumer etc.	c	c <sup>2</sup>
24. Magnificat octani tone etc.	c	g <sup>1</sup>
25. Min Hertz das hatt sich ser gefrowet	c	c <sup>2</sup>
26. O weder trost etc.	c	c <sup>2</sup>
27. Leucht leucht wunniglich	d	f <sup>2</sup>
28. Leucht leucht wunningklichen	c	c <sup>2</sup>
29. Leucht leucht wunniglicher sinnen zin	c	d <sup>2</sup>
30. Parleregart	d	d <sup>2</sup>
31. Parleregart etc. Ad huc semel	d	c <sup>2</sup>
32. Der winter will hin wichen der was mir hubler also lang	c	e <sup>2</sup>
33. Der winter will hin wichen	c	e <sup>2</sup>
34. Der winter	c	e <sup>2</sup>
35. Gaudeamus	c	f <sup>2</sup>
36. Rorate celi desuper et nubes pluant	c	e <sup>2</sup>
37. Vil lieber zit uff diser erde	c	f <sup>2</sup>
38. Con lacrima M. C. C.	c	f <sup>2</sup>
39. O Rosa bella	c	c <sup>2</sup>
40. Sub tuam protectionem	c	c <sup>2</sup>
41. Sequitur Benedicite	c	f <sup>2</sup>
42. Min freud mocht sich wol meren	c	b <sup>b1</sup>
43. Portigaler	c	e <sup>b2</sup>
44. Surtontes	c	b <sup>1</sup>
45. Crist ist erstanden	c	f <sup>2</sup>
46. Cristus surrexit	c	d <sup>2</sup>
47. Magnificat primi toni cum differentia	c	f <sup>2</sup>
48. Ellend	c	f <sup>2</sup>
49. Sequitur adhuc semel Ellend and Jamer	c	f <sup>2</sup>
50. Ellend ist gemeyn	c	d <sup>2</sup>
51. Vil lieber zit	c	f <sup>2</sup>
52. Vil lieber zit. Jo gotz	c	c <sup>2</sup>
53. Praeambulium suger G	d	f <sup>2</sup>
54. Longus tenor	c	f <sup>2</sup>
55. Sequitur adhuc semel longus tenor 4or. notarum	c	f <sup>2</sup>
56. Collinit 3m. notarum	c	f <sup>2</sup>
57. Sequitur ad huc semel Collinit 4or. notarum	c	f <sup>2</sup>
58. Praeambulium super f	c	f <sup>2</sup>
59. Dulongesux	c	f <sup>2</sup>
60. Sequitur adhuc semel Dulongesux	c	f <sup>2</sup>
61. Piusque mammor	c	c <sup>2</sup>
62. Mombin Imperfay	c	f <sup>2</sup>
63. Thun Jors	c	a <sup>1</sup>

64. Kem mir ein trost	c	f <sup>2</sup>
65. Zum nulben Jare sy dir gesagt	c	f <sup>2</sup>
66. Begib mich nit myn hochster Hort. vicht	c	d <sup>2</sup>
67. Min Hertz In hohen frouden	c	d <sup>2</sup>
68. Benedicite	c	f <sup>2</sup>
69. Aliud Benedicite	c	e <sup>2</sup>
70. Aliud Benedicite	c	e <sup>2</sup>
71. Sequitur Amen	d	d <sup>2</sup>
72. Salue regina misericordie	c	e <sup>2</sup>
73. Salue Regina Misericordie	c	d <sup>2</sup>
74. Maria tusolacium	c	d <sup>2</sup>
75. Virgimen mire pulchritudinis	c	e <sup>2</sup>
76. Veni virgo	c	d <sup>2</sup>
77. Magnificat/Octani toni	c	f <sup>2</sup>
*78. Ympnus: Veni creator spiritus	B	e <sup>2</sup>
79. Modocomo Bystu die rechte	c	e <sup>b2</sup>
80. Repeticio	c	f <sup>2</sup>
81. Modocomor	c	d <sup>2</sup>
82. Repeticio huius	c	e <sup>2</sup>
83. Se le fatze ay pale	c	f <sup>2</sup>
Se la face ay pale (see also No. 255). A Ballade in aaB form, but Dufay's countertenor not used.		
84. Des meyen Zyt, die	c	e <sup>2</sup>
85. Min Hertz hatt lange etc.	c	f <sup>2</sup>
86. Ein gut selig Jar wunsch ich dir 4or.	c	f <sup>2</sup>
87. Es fur ein buer ins holtze	d	d <sup>2</sup>
88. Ich sah ein bild in blaulber weyt	c	f <sup>2</sup>
89. Annavasanna 4or.	c	f <sup>2</sup>
90. Annabasanna 3m.	c	f <sup>2</sup>
91. Anna vasanna 3m.	c	f <sup>2</sup>
92. Anna vasanna	c	f <sup>2</sup>
93. Vil lieber zit uff	c	f <sup>2</sup>
94. Ellend	c	f <sup>2</sup>
95. Aliud Ellend	c	f <sup>2</sup>
96. Ellend	c	e <sup>2</sup>
*97. Wass ich begynn etc.	B	e <sup>2</sup>
98. Was ich begynn	c	f <sup>2</sup>
99. Ich beger nit mer. M. C. p.	c	f <sup>2</sup>
100. Wach uff myn hort	c	e <sup>b2</sup>
101. Eschlaue	c	d <sup>2</sup>
Eschlaue (possibly a reworking of a rondeau).		
102. Aliud Esclaphe	c	e <sup>2</sup>
(possibly also a reworking of a rondeau).		
103. O rosa bella	d	c <sup>2</sup>
104. O rosa bella	c	c <sup>2</sup>
105. Signit	c	e <sup>2</sup>
<i>Book 2</i>		
106. Entrepris	c	b <sup>1</sup>
107. Der futerer	c	f <sup>2</sup>

108. Die suss nachtigall	c	c <sup>2</sup>
109. Recht begirlich	c	c <sup>2</sup>
110. Boumgartner	c	d <sup>2</sup>
111. Creature	c	e <sup>2</sup>
112. Praeambulum super d	c	d <sup>2</sup>
113. Wilhelmus Legrant	c	d <sup>2</sup>
114. Geytes	c	d <sup>2</sup>
115. Jacobus viletti Ein buer gein holtze	d	e <sup>2</sup>
116. Franckurgenti etc.	c	d <sup>2</sup>
117. Vierhundert Jare	c	b <sup>1</sup>
*118. Mi ut re ut e c d c	B	e <sup>2</sup>
*119. Aliud Mi ut re ut E c d c	B	f <sup>2</sup>
120. Arrogamer	c	d <sup>2</sup>
121. Gragradolor	c	f <sup>2</sup>
122. Sanssoblier	c	d <sup>2</sup>
123. Quatuons	c	b <sup>b1</sup>
124. Fortune	c	e <sup>2</sup>
125. Fates moy	c	d <sup>2</sup>
126. Der einen lieben bulen hatt	c	e <sup>2</sup>
127. Mille bon Jores	c	c <sup>2</sup>
128. Qui vult messite	c	f <sup>2</sup>
Embellished version of Qui veut medire. A rondeau in augmentation 2 bars = 1 bar of model. This piece suits Arnaut de Zwolle's tuning system.		
129. Myn froud mocht sich wol meren etc.	c	d <sup>2</sup>
130. Min froud mocht sich wol meren	c	c <sup>2</sup>
131. Ellend Ich bin Hin ist myn trost 4or notarum	c	f <sup>2</sup>
*132. Ellend ich bin Hin ist myn trost. 3m	B	e <sup>2</sup>
133. Lardant desier	c	f <sup>2</sup>
134. Lardant desier	c	f <sup>2</sup>
135. Stublin etc.	c	f <sup>2</sup>
136. Stublin	c	f <sup>2</sup>
137. Con lacrima	c	e <sup>2</sup>
138. Con lacrima	c	e <sup>2</sup>
139. Con lacrima	c	e <sup>2</sup>
140. Ich bin by Jr Sie weysst nit darumb	d	e <sup>2</sup>
141. Ich bin by Jr Sie wesst nit darumb	d	f <sup>2</sup>
142. Ich bin by ir	d	e <sup>b2</sup>
143. Adyen matres belle	c	f <sup>2</sup>
144. Adyen matres belle	c	f <sup>2</sup>
145. Luffil	c	d <sup>2</sup>
146. Des Klaffers nyd tut mich myden etc.	c	e <sup>2</sup>
147. Gedencken mir vil senen bringt	c	f <sup>2</sup>
148. Spyra	c	b <sup>b1</sup>
149. Salve sancta parens etc.	c	f <sup>2</sup>
150. Kyrieleyson de S. maria v.	c	c <sup>2</sup>
151. Et in terra pax hominibus de S. maria	c	f <sup>2</sup>
152. Kyrieleison pascale	c	f <sup>2</sup>
153. Kyrie Angelicum	c	d <sup>2</sup>
154. Christeleyson	c	c <sup>2</sup>

155. Ultimum Kyrieleison	c	d <sup>2</sup>
156. Sanctus angelicum	c	b <sup>b1</sup>
157. Sequitur Kyrieleison de Apostolis	c	e <sup>2</sup>
158. Sub tuam protectionem	c	c <sup>2</sup>
159. Aue regina	c	d <sup>2</sup>
160. Aue regina	c	d <sup>2</sup>
161. Descendi Inortum micum	c	d <sup>2</sup>
*162. Jo. Tonrroutt	G	c <sup>2</sup>
163. Pange Lingua etc.	d	d <sup>2</sup>
*164. Nach diner Lieby stett mir myn synn	A	c <sup>2</sup>
165. Christus surrexit	c	d <sup>2</sup>
166. Christus surrexit mala nostra textit Et quos dilexit Hos ad celes vexit	c	c <sup>2</sup>
167. Dies est Leticie Jn ortu regali	c	d <sup>2</sup>
168. Inicium Jeloemors	c	f <sup>2</sup>
169. Aliud Inicium Jeloemors	c	f <sup>2</sup>
170. Sequitur tercium Inicium Jeloemors	c	f <sup>2</sup>
171. Sebelle anglicum	c	e <sup>2</sup>
172. Ich sach ein bild	c	f <sup>2</sup>
173. Trinck und gib mir auch	d	e <sup>2</sup>
174. Die vassnacht bringt trurig zit	c	d <sup>2</sup>
175. Wann ich betracht die vasenacht	c	c <sup>2</sup>
176. Gantz itel trulb	c	c <sup>2</sup>
177. Der dickel mit siner Houlberin	c	d <sup>2</sup>
178. Ad primum morsum	c	c <sup>2</sup>
179. Die ich erlbelt und mir gevelt	c	e <sup>2</sup>
180. Ob lieb din Lieb	d	a <sup>1</sup>
181. Min hertz In hohen freuden	c	d <sup>2</sup>
182. Es fur ein bulber Jns holtze	c	c <sup>2</sup>
183. Ker uber her zu mir ker her	c	a <sup>1</sup>
*184. Einiger trost	B	a <sup>1</sup>
185. Allegalea	c	d <sup>2</sup>
186. Woluff gesell von hynnen. W. K.	c	c <sup>1</sup>
187. Min synn die sind mir trubt W. K.	c	e <sup>2</sup>
188. Furen Jo myn hertz das brindt	c	c <sup>2</sup>
*189. Incipit Fundamentum M.C.P.C.	B	f <sup>2</sup>
190. Sequitur aliud fundamentum	c	f <sup>2</sup>
191. Praeambulum Super G vel super C et C	c	e <sup>2</sup>
192. Min lieby zart	c	f <sup>2</sup>
193. Ich lass nit ab	c	c <sup>2</sup>
194. Praeambulum super C	c	B <sup>b1</sup>
195. Praeambulum super f	c	f <sup>2</sup>
196. Adyeu matres	c	b <sup>1</sup>
197. Hertz mut und all myn synn	c	e <sup>b2</sup>
198. Luffile	c	d <sup>2</sup>
199. Vierhundert Jar uff diser erde	c	B <sup>b1</sup>
200. O gloriosa domina	c	c <sup>2</sup>
201. O gloriosa domina	c	B <sup>b1</sup>
202. Jeloemors	c	e <sup>2</sup>

203. Ein froulin edel von natuer	d	d <sup>2</sup>
204. Biss wolgemut mir liebstes froulin	c	c <sup>2</sup>
205. Was ich begynn 6 2 12 notarum	c	f <sup>2</sup>
206. Sequitur praeambulum super C vel G nel C	c	c <sup>2</sup>
207. Secunda mensura. Wass ich begynne 4or. notarum	c	f <sup>2</sup>
208. Tercia mensura wass ich begynn 3m. notarum	c	f <sup>2</sup>
209. Wass ich begynn 3m notarum	c	d <sup>2</sup>
210. Praeambulum super f	c	f <sup>2</sup>
211. O regina gloriae	c	c <sup>2</sup>
212. My ut re ut E c d c	c	f <sup>2</sup>
213. Des meyen zit die fort daher	c	d <sup>2</sup>
214. Mit gantzem willen etc.	c	c <sup>2</sup>
215. Mocht mich gedencken dringen da hin	d	d <sup>2</sup>
216. Praeambulum super C	c	c <sup>2</sup>
217. Vil lieber zit	c	c <sup>2</sup>
218. Wach uff myn Hort etc.	c	d <sup>2</sup>
219. Wolhin lass vogelin sorgen	c	c <sup>2</sup>
220. Lieblich vernulbet	c	c <sup>2</sup>
221. Lieb ist aller welt ein meisterinne	d	d <sup>2</sup>
222. Patrem omnipotentem	d	e <sup>2</sup>
223. Sequitur Losa Hennsslin etc.	c	B <sup>b1</sup>
224. Benedicite	c	f <sup>2</sup>
225. O Intemerata virginitas	c	e <sup>2</sup>
226. Leuseruituer	c	c <sup>2</sup>
*227. Bekenne myn klag die mir an lyt	B	d <sup>2</sup>
228. Pulcherrima de virgine	c	c <sup>2</sup>
229. Sig seld und heil	c	d <sup>2</sup>
230. (No. 230)	c	c <sup>2</sup>

*Book 3*

*231. Fundamentum organizandi	G(!)	f <sup>2</sup>
*232. Praeambulum super C	B <sup>b</sup>	f <sup>2</sup>
*233. Praeambulum super mi	B <sup>b</sup>	f <sup>2</sup>
*234. Praeambulum super f	B <sup>b</sup>	f <sup>2</sup>
*235. Praeambulum super f	B	f <sup>2</sup>
236. Sequitur fundamentum magistri Conradi pauman contrapuncti	c	f <sup>2</sup>
237. Wunschlichen schon	c	d <sup>2</sup>
*238. Ess ist vor als gewesen Scherz (incomplete??)	B <sup>b</sup>	f <sup>2</sup>
239. (No. 239)	c	d <sup>2</sup>

(J'ay pris amours) anonymous rondeau ABaAabAB. In the second half, the countertenor is largely absent.

240. Praeambulum super sol	c	d <sup>2</sup>
241. Praeambulum super Re	c	c <sup>2</sup>
242. (No. 242)	c	e <sup>2</sup>
243. (No. 243)	c	e <sup>2</sup>
244. (No. 244)	c	B <sup>b1</sup>
245. (No. 245)	c	d <sup>2</sup>
*246. (No. 246)	B <sup>b</sup>	d <sup>2</sup>
247. Die wie lang	c	f <sup>2</sup>

248. Magnificat 8 toni	c	c <sup>2</sup>
*249. Seyd ich dich hertzlieb	B <sup>b</sup>	f <sup>2</sup>
*249a. (No. 249a)	B	f <sup>2</sup>
250. Salve radix Josophanie	c	c <sup>2</sup>
251. Kyrie Angelicum	c	d <sup>2</sup>
*252. Tant apart	B <sup>b</sup>	e <sup>b2</sup>
253. (No. 253)	c	f <sup>2</sup>
254. (No. 254)	c	f <sup>2</sup>
255. Se la phase pale	c	f <sup>2</sup>
256. Lesouenir	c	f <sup>2</sup>

In 17 works, there is a remodeling of parts so that the keyboard version differs essentially from the original.

*Reprints/Translations:*

Ref: Eileen Southern, *The Buxheim Organ Book*. New York: Institute of Medieval Music, 1963, pp. 9-10